



TECHNIKRIDER 2009

Hier sind einige Punkte, die uns wichtig sind. Damit die Veranstaltung easy über die Bühne geht, müssen diese Punkte allen Beteiligten klar sein. Falls etwas nicht erfüllbar ist oder Ihr Vorschläge habt, zögert nicht, uns zu kontaktieren. Denn merke: Wenn man vorher drüber spricht, kommt es hinterher nicht zu Problemen. Okay, here we go:

Der Veranstalter sorgt für ein dem Veranstaltungsort angemessenes PA-System, das eine druckvolle Beschallung des gesamten Zuschauerraums gewährleistet. Bitte sorgt für professionelles Material, denn die Dan Dryers spielen laut!

Technische Anforderungen

PA: Von der Bereitstellung einer geeigneten PA wird ausgegangen, 4 kw Leistung pro Seite.

Mixer: mind. 24 Eingangskanäle , zusätzlich Stereo-Inputs für Effektreturns, 6 Subgruppen, Mute - Groups

Peripherie 1 graph. Stereo EQ für Summe
4x Noise - Gate
4x Compressor
2x Reverb (Lexicon, Yamaha)
2x Delay mit Tap-Funktion für Delay Time

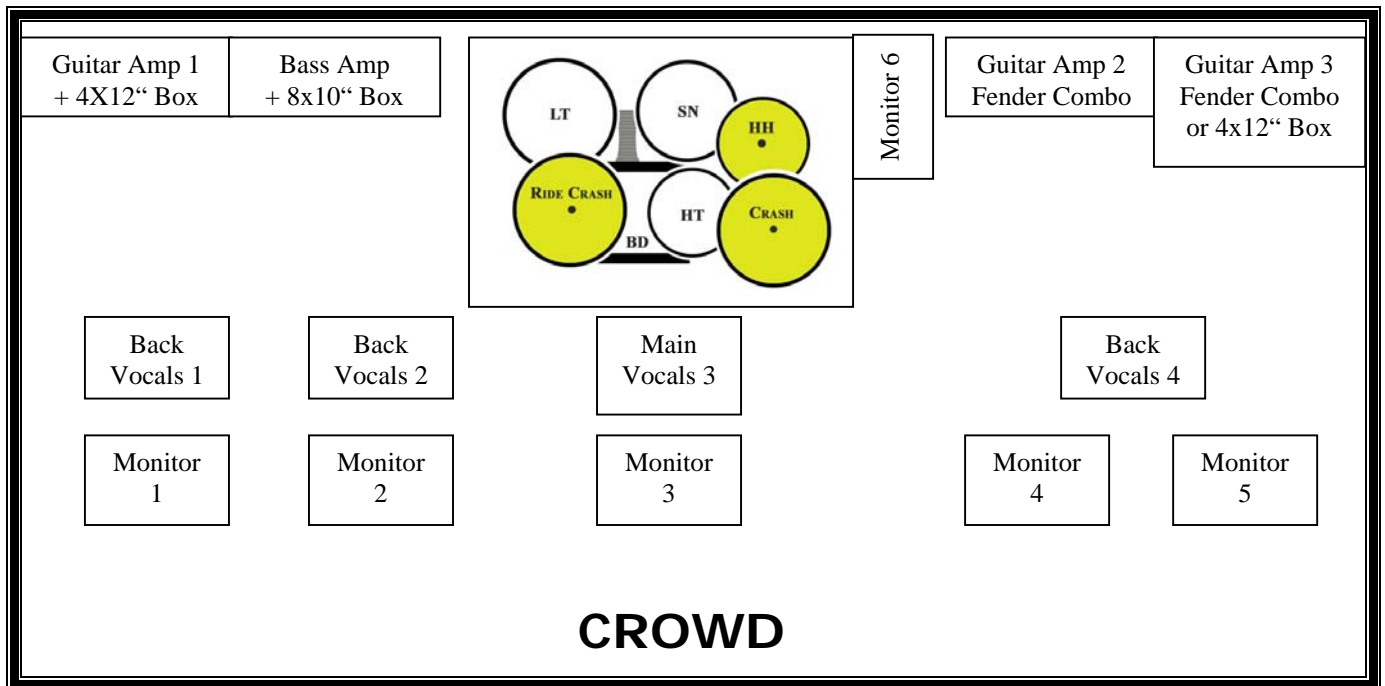
Personal 2 Hands zum Ent- und beladen, 1 Lichttechniker,

Inputliste:

01.	Bassdrum	09.	Bass (DI)
02.	Snaredrum Top	10.	Guitar 1
03.	Snaredrum Bottom	11.	Guitar 2
04.	HiHat	12.	Guitar 3
05.	High Tom	13.	MainVocals 1
06.	Low Tom	14.	Back Vocals 2
07.	OH-L	15.	Back Vocals 3
08.	OH-R	16.	Back Vocals 4

Monitoring 4 Wege von der Front sind optimal , Min. 6 Wedges

STAGE PLOT



“Let there be light”

Wir benötigen keine große **Lightshow**. Das Licht sollte allerdings ebenfalls dem Veranstaltungsort angemessen sein (Bitte kein Teestubenlicht und keine Schuldisco-Lighteffects).

WIR BRINGEN KEINEN TONTECHNIKER MIT!

Wenn es Unklarheiten gibt meldet euch doch kurz bei uns unter:
Spiro Tel. 0177/7270772 od. spiro@paranoia-productions.com